

una línea vertical en el centro, 23 espacios en el lado izquierdo y 23 espacios en el lado derecho. Cada elemento de la imagen esta posicionado estratégicamente.

- Basado en eso, las estrellas en el cielo tienen perfecta simetría, la geografía de México tiene perfecta simetría, la inclinación de Su cabeza también; por lo tanto, existe música allí.
- Los volcanes Pico de Orizaba, la Malinche, el Izzta-cíhuatl, el Popocatepetl y el Papayo, las colinas del Nahui Ollin, Tepeyac, Ocotitlán, Valle de Bravo y Nevado de Toluca, están simétricamente impresas en su vestido. El Dr. Ojeda midió con Google Earth® y otras tecnologías, la distancia entre todos los volcanes en el mapa de México. Hizo una correlación matemática en kilómetros y milímetros y arrojó un 92%, lo que significa que los principales volcanes de México están proporcionalmente representados en las flores del vestido de Nuestra Señora de Guadalupe.

4. Estudios Musicales de la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe

- Desde 1990 ha estado estudiando la imagen para descubrir las notas musicales.
- El mejor instrumento musical es el piano. Aplicaron la escala del piano en la imagen. Cada elemento de la imagen se encuentra en la posición de una nota en la escala.
- La distancia desde el rectángulo áureo o dorado a cada estrella en su diferente posición, es la longitud de la música. Tocarón las notas de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba. Así es como descubrieron la música en la Tilma de OLOG.
- Él ha hecho esta prueba a otras imágenes y no hay música en absoluto. Cualquier científico, que aplique el mismo procedimiento a la imagen, obten-

dría la misma música; esto comprueba cómo la ciencia está incrustada en la imagen.

5. Las Matemáticas en los ojos de Nuestra Señora de Guadalupe

ANÁLISIS DE LOS OJOS EN LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.

- Hipótesis: Los ojos de la imagen de la Virgen de Guadalupe tienen la misma imagen, es decir, las formas y posiciones en ambos ojos.

• Metodología:

- 1) Imágenes similares fueron identificadas en ambos ojos de la imagen de NSDG.
- 2) Se midió la distancia en cada una de las imágenes tanto en el ojo izquierdo como en el derecho.
- 3) Se calculó el coeficiente de correlación entre las imágenes reflejadas en ambos ojos. El resultado de la correlación fue de 98.45%

- **Conclusión:** Las imágenes observadas en el ojo derecho de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe son iguales según lo observado en el ojo izquierdo y también mantienen las mismas posiciones.

- El Dr. Ojeda certifica que el secreto de sus ojos es que cuando él pudo mirarla, estaba mirando a su verdadera Madre.



MISIÓN
POR EL AMOR DE DIOS
EN TODO EL MUNDO

Programa de Visitas a los Hogares - Acción Misionera

Descubriendo a Nuestra Señora de Guadalupe

Por: Dr. Fernando Ojeda.



Después de 23 años de estudios e investigación de cada aspecto de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, el Doctor en Matemáticas, Fernando Ojeda Llanes, confirma los siguientes resultados:

1. Hechos acerca de la óptica, la luz, los colores, las pruebas fotográficas y el material de la tilma:

- El manto es azul cielo. El color de las alas del ángel no son los colores de la bandera mexicana, son azul cielo, verdoso y amarillo.
- El material de la tilma es agave. Nadie puede pintar directamente sobre ella; habría necesitado primero una capa base. La imagen no fue pintada sino impresa como un sello.
- El Dr. Francisco de Silas y otros 16 expertos, hicieron un estudio físico de la imagen y llegaron a la conclusión de que los colores de la tilma no son de origen humano. Estas investigaciones se describen en el libro del doctor Ojeda “La Tilma Guadalupana revela sus secretos”.
- William Henry Bragg, quien ganó el Premio Nobel de Física en 1931, descubrió que los colores de la tilma son producto del jugo extraído prensando las flores.
- La única verdadera fotografía no hecha por el hombre de la Virgen de Guadalupe, es la de la Tilma de San Juan Diego.
- Se tomaron fotografías al reverso de la imagen y tienen todos y cada uno de los elementos: las estrellas, las nubes, la luna, el ángel, el sol. Nadie añadió nada.
- Los expertos dicen que no sólo en la parte delantera, pero también en la vista trasera, observaron cómo el jugo de las flores comprimidas iba a través de los orificios del ayate de fibra y capturó la imagen en plena claridad como si se tratara de un sello.
- Fotógrafos expertos han tomado imágenes digitalizadas de Nuestra Señora de Guadalupe, pero no es lo mismo en comparación con el original. Nadie puede representarla.

2. Hechos basados en la astronomía moderna y estudios geográficos utilizando información histórica:

- El Dr. Ojeda aplicó la astronomía moderna a la imagen por solicitud del Dr. Eduardo Chávez, utilizando un programa Solex. Buscó la asesoría de los mejores astrónomos mexicanos y descubrió que las estrellas en su manto tenían exactamente la misma posición que la constelación del cielo de Diciembre 12, 1531 y determinó que eran las 6:45 a.m. cuando la imagen se impregnó en la Tilma de San Juan Diego. Se pueden ver la Cruz del Sur, el Ophiuchus y la Osa Mayor.
- El Nican Mopohua relata que Juan Diego salió de su casa ‘al amanecer’ y para los indígenas eso significaba las 2:00 a.m. Llega al Tepeyac y habla con Nuestra Señora.
- El Dr. midió los kilómetros entre Tulpetlac y el Tepeyac y eran 13.
- Midió cuánto tiempo le tomaría a una persona de 57 años caminar esos 13 kilómetros y llegó a las 3:40 a.m.
- Juan Diego cortó las flores y Nuestra Señora las recibió a las 4:10 a.m.
- La distancia desde el Tepeyac a la Ciudad de México es de 7 km., así que llegó a las 5:05 a.m. Las investigaciones hechas con indígenas cuyos padres conocieron a Juan Diego, atestiguan que tuvo que esperar una hora y cuarenta minutos para ser recibido por el Obispo. Entonces la Tilma fue impregnada a las 6.45 a.m.
- Si obtenemos un planisferio de una computadora e insertamos la latitud y longitud de México del día 12 de Diciembre de 1531 a las 6:45 a.m., aparecerán las constelaciones que estaban en el cielo en ese momento, y son las mismas que están en la imagen: 12 constelaciones y un planeta.
- Hay 46 estrellas en el manto, como hay 46 cromosomas en un ser humano. Cuando mostró la posición de

las estrellas a los astrónomos expertos, todos ellos concluyeron que Nuestra Señora de Guadalupe era una imagen hecha por el cielo, porque nadie podía ser capaz de pintar la posición de las estrellas, vistas a simple vista. Las constelaciones en su imagen se muestran en orden inverso de como estaban exactamente a las 6:45 a.m. cuando la imagen se impregna en la Tilma de Juan Diego.

- En 1980, los doctores Mario Rojas y Hernández Illescas descubrieron que las estrellas no eran ornamentos y comenzaron a estudiar las constelaciones.
- ¿Sabes por qué la cabeza de Nuestra Señora de Guadalupe está inclinada? Es un signo astronómico, como mostró el Dr. Ojeda cuando aplicó la geografía a la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. El eje de la Tierra está inclinado 23.5 grados en relación con la ruta del sol. La cabeza de Nuestra Señora de Guadalupe tiene exactamente la misma inclinación.

3. Hechos basados en los principios derivados de la geometría y las matemáticas:

- Pitágoras dijo que las Matemáticas consisten en cuatro elementos: aritmética, astronomía, geometría y música.
- Euclides describió el rectángulo perfecto. Él utilizaba las matemáticas únicamente para comprobar sus figuras geométricas. El Dr. Ojeda aplicó el rectángulo áureo o dorado a la imagen y descubrió que la imagen es un rectángulo dorado perfecto.
- Si ponemos a la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe en el centro y dibujamos perfectos rectángulos áureos y cuadrados interiormente, resaltan la belleza de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. Pitágoras dijo: ‘donde hay perfecta simetría, hay música’.
- Existe un rectángulo áureo o dorado, 46 estrellas,